



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ  
ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

-----  
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ Δ/ΝΣΗ  
Α/ΘΜΙΑΣ & Β/ΘΜΙΑΣ ΕΚΠ/ΣΗΣ  
ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

-----  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Π.Ε. ΔΥΤΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
-----

Θεσσαλονίκη: **08-12-2021**

Αριθ. Πρωτ.: 18719

Ταχ. Δ/νση: Κολοκοτρώνη 22  
Τ.Κ. – Πόλη: 564 30 Σταυρούπολη  
Πληροφορίες: Μπαζακογιάννη Στέλλα  
Τηλέφωνο: 2310 - 588294  
Ιστοσελίδα: <http://dipe-v-thess.thess.sch.gr>  
E-mail: [politistika.dyt.thess@gmail.com](mailto:politistika.dyt.thess@gmail.com)

- ΠΡΟΣ:**
1. Τους κ. Διευθυντές & Τις κ. Διευθύντριες των Δημοτικών Σχολείων.
  2. Τους κ. Προϊσταμένους & Τις Προϊσταμένες των Νηπιαγωγείων Π.Ε Δυτικής Θεσσαλονίκης
- ΚΟΙΝ:**
1. Περιφερειακή Διεύθυνση Π.Ε & Δ.Ε. Κεντρικής Μακεδονίας
  2. Φ. Αρχείου

**ΘΕΜΑ: «Πρόσκληση σε βιωματικό σεμινάριο στο Τελλόγλειο Ίδρυμα με θέμα:  
«Λεωνίδας, Ναπολέων, Μπότσαρης: Η γλώσσα των συμβόλων»**

Η Διεύθυνση Π.Ε Δυτικής Θεσσαλονίκης δια της υπεύθυνης Πολιτιστικών Θεμάτων κας Στέλλας Μπαζακογιάννη, σε συνεργασία με το Τελλόγλειο Ίδρυμα, θα πραγματοποιήσει επιμορφωτικό βιωματικό σεμινάριο με αφορμή τον εορτασμό των διακοσίων χρόνων από την Ελληνική Επανάσταση, με τίτλο:

**«Λεωνίδας, Ναπολέων, Μπότσαρης: Η γλώσσα των συμβόλων»**

Η έκθεση με τίτλο «Λεωνίδας, Ναπολέων, Μπότσαρης: Η γλώσσα των συμβόλων» έχει τεθεί υπό την αιγίδα της Α.Ε. της Προέδρου της Ελληνικής Δημοκρατίας Κατερίνας Σακελλαροπούλου και της Α.Ε. του Προέδρου της Γαλλικής Δημοκρατίας Emmanuel Macron, εντάχθηκε στον εορτασμό του Φεστιβάλ των 56<sup>ων</sup> Δημητρίων και στηρίζεται από το ΥΠΠΟΑ, τη Βουλή των Ελλήνων, τον Δήμο Θεσσαλονίκης, την Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας και άλλους φορείς και ιδιώτες.

Στην έκθεση συνεργάζονται μουσεία από τη Γαλλία, Ιταλία, ΗΠΑ και Ελλάδα: το μουσείο του Λούβρου, το Musée de l' Armée, η Fondation Dosne-Thiers στο Παρίσι, το Μουσείο Τέχνης (Toledo, Ohio), το Museo Civico Sartorio της Τεργέστης, το Εθνικό Ιστορικό Μουσείο Αθηνών, η Γεννάδειος Βιβλιοθήκη, το Μουσείο Μπενάκη, η Κεντρική Βιβλιοθήκη του Α.Π.Θ. (Συλλογή Ιωάννη Τρικόγλου), σημαντικοί συλλέκτες εντός και εκτός Ελλάδος, καθώς και η École Française d' Athènes και το Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης.

**Θέμα** της έκθεσης είναι ο ρόλος των συμβόλων στην πολιτική και τέχνη, η επίδραση της αρχαιότητας στην εικόνα της Ελληνικής επανάστασης και στο Φιλελληνικό κίνημα: οι μορφές του Ναπολέοντα και του Μπότσαρη διασταυρώνονται με αυτές του Λεωνίδα και του Μ. Αλεξάνδρου.

Στην έκθεση αυτή οι πίνακες του Delacroix, του David, του Lipparini, το θέμα του θανάτου του Μπότσαρη, καθώς και δύο άγνωστα χειρόγραφα για μια εκστρατεία του Ναπολέοντα στην Ήπειρο, που δεν έγινε ποτέ, ή για τον Αλή Πασά και τη δράση του, είναι τα σημαντικότερα μεταξύ άλλων έργα και τεκμήρια εκτίθενται στο Τελλόγλειο, αναδεικνύοντας ιδιαίτερες (άγνωστες) πτυχές στην ελληνογαλλική ιστορία.

Ο φιλελληνισμός στην Ευρώπη και ιδιαίτερα στη Γαλλία ενισχύθηκε με σύμβολα που προσέφερε η αρχαιότητα μέσω της κλασικής παιδείας των Ευρωπαίων, ιδιαίτερα στις πρώτες δεκαετίες του 19ου αι. Η έκθεση στο Τελλόγλειο διερευνά μέσα από το κοινό στοιχείο που προσφέρουν οι αναφορές στην αρχαιότητα τις ιστορικές διαδρομές πρωταγωνιστών στην Επανάσταση αλλά και τη σχέση με την Ευρώπη καθώς και τη διαφοροποίηση των συμβολισμών, ανάλογα με την απήχηση του ελληνικού ζητήματος στην κοινή γνώμη και στις μεγάλες δυνάμεις της εποχής.

Οι νεοέλληνες έγιναν απόγονοι των αρχαίων Ελλήνων και η τροπή αυτή στην ευρωπαϊκή σκέψη βοήθησε εξαιρετικά στον αγώνα.

Η μορφή του Λεωνίδα και η θυσία στις Θερμοπύλες ταυτίζεται με την υπέρτατη θυσία για την πατρίδα, για υψηλά ιδανικά. Η μορφή του από διάφορες διαδρομές θα διασταυρωθεί με αυτή του Ναπολέοντα. Ο Ναπολέων θα δανειστεί στοιχεία του Μ. Αλεξάνδρου, του Ηρακλή, του Ρωμαίου αυτοκράτορα, θα οραματιστεί, ιδίως από το νησί της Αγίας Ελένης, μια Ευρώπη ενωμένη υπό την ηγεσία του με πρότυπα, όπως θεωρεί, κλασικά ελληνικά. Το όραμά του για εξάπλωση στον κόσμο περιλαμβάνει, εκτός άλλων, την Ιταλία, την Αίγυπτο, τη Μεσόγειο. Έγγραφα και αρχειακό υλικό μας οδηγούν στον Αλή Πασά, αγγίζοντας τα επεκτατικά ενδιαφέροντα του Ναπολέοντα για την Ανατολή (πάντα υπό το ένδυμα υπεράσπισης αρχών και ιδεών) και τον ρόλο του στις αρχές της Ελληνικής Επανάστασης.

Η πτώση του Μεσολογγίου και ο ηρωικός θάνατος του Μάρκου Μπότσαρη φέρνουν και πάλι στο προσκήνιο τις Θερμοπύλες, τον Λεωνίδα-Μπότσαρη, τον Λεωνίδα-Ναπολέοντα, κ.ο.κ. Ο θάνατος του Μπότσαρη αποτυπώνεται από σπουδαίους ζωγράφους της εποχής, τους Delacroix, Lipparini, Langlois, De Neuville κ.ά. σε έργα τα οποία συχνά στη χαρακτηριστική αναπαραγωγή τους συνοδεύονται από σύντομα κείμενα που αναφέρουν τον ήρωα ως Νέο Λεωνίδα.

Τέλος, στην έκθεση τα περίφημα όπλα του Μπότσαρη, τα οποία όπως φάνηκε δωρήθηκαν από τον Καποδίστρια στον στρατηγό Maison μετά τη ναυμαχία στο Ναυαρίνο κατά την αποστολή στον Μοριά, φωτίζουν το τέλος της εξέγερσης που οδήγησε στην ίδρυση του Ελληνικού κράτους.

Για την παρακολούθηση του σεμιναρίου **θα τηρηθούν όλοι οι υγειονομικοί κανόνες που η Πολιτεία έχει θεσπίσει έναντι του Covid-19.**

Παρακαλούμε πολύ να έχετε μαζί σας το **πιστοποιητικό εμβολιασμού** ή το **πιστοποιητικό νόσησης που εκδίδεται τριάντα (30) ημέρες** μετά από τον πρώτο θετικό έλεγχο και η ισχύς του διαρκεί έως εκατόν ογδόντα (180) ημέρες μετά από αυτόν.

Το σεμινάριο θα πραγματοποιηθεί την **Πέμπτη 16 Δεκεμβρίου 2021** στο **Τελλόγλειο Ίδρυμα** στις **18.00-20.00.**

Οι εκπαιδευτικοί που επιθυμούν να δηλώσουν συμμετοχή καλούνται να συμπληρώσουν τη σχετική αίτηση στον ηλεκτρονικό σύνδεσμο [https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScwL-bW\\_eOsyDiWvYxhG-uoKDbA6XHbabzN3S9NG9LMebZHfg/viewform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScwL-bW_eOsyDiWvYxhG-uoKDbA6XHbabzN3S9NG9LMebZHfg/viewform) μέχρι την Τετάρτη 15 Δεκεμβρίου 2021 στις 10.00.

Η κατάσταση των συμμετεχόντων και συμμετεχουσών εκπαιδευτικών θα ανακοινωθεί στην ιστοσελίδα της Διεύθυνσης.

Παρακαλούμε να ενημερωθούν οι εκπαιδευτικοί της σχολικής μονάδας.

**ΑΚΡΙΒΕΣ ΑΝΤΙΓΡΑΦΟ**

Ο Προϊστάμενος του Τμήματος Δ' -  
Πληροφορικής & Νέων Τεχνολογιών

**ΙΟΡΔΑΝΗΣ ΤΑΥΡΙΔΗΣ**

**Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Π.Ε.  
ΔΥΤΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

**ΦΡΟΣΥΝΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ**